اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 131 - Vol. III. CAIRO 13th. AUGUST, 1917.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

العدد ١٣١ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١٣ اغسطس سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً



Vive la France!

خير ما تحلي به جيد هذا العدد من اللطائف المصورة تذكار الدخول الآن في الحول الرابع من هذه الحرب الشعواء ما تراه مرسوماً على هذه الصفحة مما يوافق الحالة الحاضرة اتم الموافقة. فرنسا ممثلة حضارة اوربا ومدنيتها ورقيها التي كادت تذهب فريسة الوحشية الالمانية تتم اليوم سنتها الثالثة من هذي معترك حياتها او ... ها ورأسها مرفوع الى العلاء مكللاً باكاليل الفخر والافتخار وتدخل السنة الرابعة وعلمها علم الحرية والمساواة والاخاء بل علم المدنية الحرة والوطنية الصادقة يخفق فوق الرؤوس معززاً مكرماً مصوناً كما كان يخفق منذ ثلاثة سنوات قبل الحرب رغم ما لحقه من رصاص البنادق وقنابل المدافع ورغم ما اصاب حماته البواسل من ضروب الفناء واصناف البلاء والشقاء وما كان استعداد الالمان وتدفق جيشهم تدفق البحر الزاخر على فرنسا الجميلة لينال منها منالاً . فالعلم المثلث الالوان يخفق اليوم وقد زاد شرفاً وفخراً (البقية على صفحة ٣)

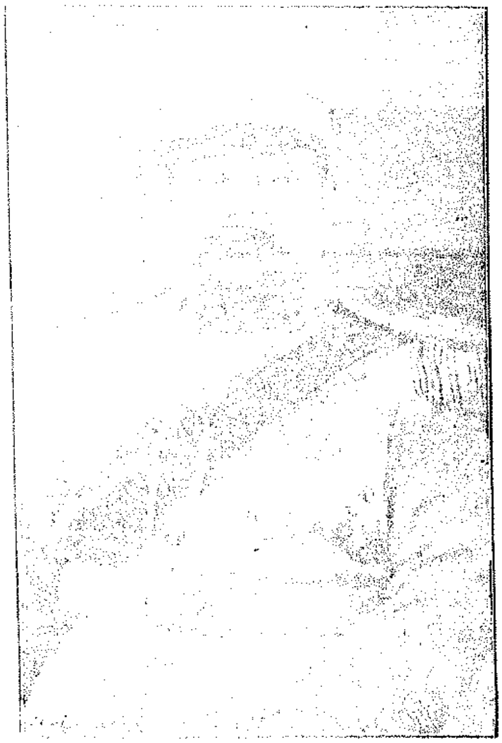


الامبراطور هسوان تونغ الذي اعتلى العرش ثم ارغم على تركه

مكائد الالمان في الصين

لم يترك الالمان بلداً [illegible] الا كادوا فيها مكائد وفي الصين [illegible] من المكائد [illegible] وقد [illegible] الامر [illegible] الملكي [illegible] [illegible] الى [illegible] [illegible] في بلاد الصين [illegible] المقالة [illegible] التي [illegible] [illegible] من [illegible] [illegible] عدد [illegible] [illegible] الالمان [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ان [illegible] الثائرين من [illegible] التي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الصين [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] فما [illegible] في تدابيرهم [illegible] الثائرين في مواقف [illegible] [illegible] [illegible] وافتضحت مكايدهم وشرورهم [illegible] ذلك ان المانيا [illegible] [illegible] [illegible] هسون [illegible] [illegible] [illegible] الاستبدادي الى [illegible] الصين [illegible] الجمهوري الذي سارت عليه حكومة الصين منذ سنة ١٩١٢ بعد ثورة هائلة . و [illegible] والسبب [illegible] هسون هذا والالمان داهية صيني آخر اسمه [illegible] . فهذا [illegible] الالمان [illegible] [illegible] وهو الذي اغرى هسون ليغتنم فرصة [illegible] الدول في الحرب القائمة فيعيد امبراطور الصين الصبي الى عرش آبائه ويقضي على الجمهورية القضاء المبرم . ولقد سار جيش الثائرين من الامبراطوريين بقيادة هسون واجلسوا الامبراطور الصغير على عرش بكين واتخذوا كل استعداد [illegible] للدفاع عن هذه المدينة التي يبلغ عدد سكانها ضعفي سكان القاهرة . على ان حكومة الصين الجمهورية التي رأسها لي يوان هونغ [illegible] جيشاً عرمرماً وزودته ما يحتاج اليه من معدات الحرب والقتال وسيرته على بكين ليقمع ثورة الثائرين ويعيد الامن والنظام الى نصابه فلم تكن الا يوم وليلة [illegible] الثائرون ولاذوا بالفرار من [illegible] [illegible] الزعيم هسون من [illegible] زعامته وخلف الامبراطور الصبي العائلة قاعد العرش متنازلاً وعادت الحكومة الجمهورية في بكين بعدما قبضت على زعماء الرجعيين فقضت على آمالهم وآمال الالمان معهم وتوطدت دعائم الحكم الجمهوري في البلاد

اما الامبراطور الصغير الذي [illegible] هسوان تونغ مرت عليه حوادث الدهر بصروفها وتقلباتها فعانى منها في حياته ما لم يقع لاحد سواه من قبله من الذين يعانون سنة من الملوك والحكام فقد ارتقى العرش سنة ١٩٠٨ وكان عمره [illegible] وخلع عن العرش سنة ١٩١٢ وعمره ستة اعوام وحاول [illegible] على ما تقدم الكلام ان يعيده الى العرش في الشهر الماضي وعمره احد عشر عاماً . وبينما نكتب هذه السطور وردت الانباء بان حكومة الصين الجمهورية سعلن الحرب على حكومة المانيا



لي يوان هونغ رئيس جمهورية الصين الاسبق [illegible]



الجنرال توان شي جوي وزير حربية الصين الذي قمع ثورة الرجعيين وهو القائم مقام رئيس الوزارة

يد الروح الحائرة

(بقلم نقولا افندي الحداد)

حدّث الدكتور هاردالث قال : —

استغرب كثيرون من مواطني اني ورثت لقب السير الدكتور دومنيك هلدن وثروته الطائلة مع ان القرابة بيننا بعيدة وبيني وبينهُ سلسلة ورّاث مؤلفة من خمسة مستحقين لها قبلي . ولكي ترتاح انفس الجمهور الثائرة بسبب تخطيّ هؤلاء الخمسة وحصولي على هذا الارث الطائل اروي سر المسألة في هذا الحين الذي لم يبقَ فيهِ عليَّ حرج في روايتهِ

كان السير دومنيك هلدن جرّاحاً في الجيش الهندي مدة طويلة ثم انشأ في بمباي مستشفى سماهُ المستشفى الشرقي وقد نال هذا المستشفى شهرة واسعة وثقة عظمى لما عرف بهِ السير هلدن من المهارة في فن الجراحة والضلاعة في علم الطب

و بسبب ذلك أثرى السير الدكتور هلدن ثراء طائلاً . وفي آخر سنيهِ ولى لجنة من كرام الاطباء ادارة ذلك المستشفى وتنحى عن الشغل بتاتاً وعاد الى انكلترا واقام في ويلتشير حيث كان له حقل واسع وقد ابتنى فيهِ صرحاً جميلاً

وما كانت شهرة السير هلدن ومكانتهُ لتحملاه على الترفع على ذويه بل كان يستضيفهم واحداً بعد الآخر ويقربهم اليهِ ما امكن . وقد كان لي الحظ ان اكون آخر من استضافهُ من اقاربه حتى الابعدين

فقبلت دعوتهُ وبرحت اليهِ لا طمعاً بثروتهِ لاني كنت اعلم ان كثيرين اولى مني بها ولا رغبة في الزلفى وانما حباً بالاطلاع على تاريخ حياة رجل كان له حظ كبير من الارتقاء والنجاح وبالاكتساب من معلوماتهِ النادرة واختباراتهِ العديدة

وكانت الشمس قد قاربت المغيب حين بلغت الى الصرح فتلقاني خادم هندي وادخلني الى البهو الذي كان فيهِ السير فلقيت شيخاً جليلاً طاعناً في السن ولكنهُ لم يزل ذا همة فوقف وتناول كفي وصافحني ورحب بي ثم اجلسني الى جانبهِ . وما هي الا هنيهة حتى وافت زوجتهُ وهي مثله سناً وهمة

وقد دار حديثنا على مواضيع عديدة متنوعة معظمها يختص بصناعة الطب الى ان تطرقنا الى البحث في عالم النفس والروح فاذا بهِ يعتقد بنظام العوالم الروحانية وتجردها عن الماديات واستقلالها وتفاعلها مع العوالم المادية الى غير ذلك مما ينطبق على نظريات الروحيين الشرقيين خصوصاً ولا ريب انهُ توصل الى هذه النظريات من درسهِ روحانيات الهنود من الوجهة العلمية ولا سيما من بحثهِ في كيفية الاستهواء والتنويم المغنطيسي والتأثير الروحاني المتبادل عند الهنود . فانست من علمهِ موافقة لاعتقاداتي من هذا القبيل ومطابقة لنظرياتي فيهِ . فلذّ لنا الحديث جداً وتمادينا فيهِ الى ان قال لي :—

يلوح لي انك الرجل الوحيد الذي انشدهُ دون جميع الذين زاروني في هذا الصرح

فقلت له — يسرني ذلك جداً ياسيدي

— وارى انك رابط الجأش غير حاد المزاج وان معلوماتك في الروحانيات لا يستخف بها ويلوح لي انك بحثت فيها بحثاً فلسفياً عميقاً . واعتقد انك اذا رأيت طيفاً لا تذعر — لا اظنني انذعر ياسيدي

— وربما لذّ لك ان ترى طيفاً — جداً

— وبصفة كونك روحانياً قد يروق لك ان تفحص الطيف كما يفحص الفلكي المذنّب من خلال مرقبهِ

— بالطبع

فتنهد وقال :— ثق يا دكتور هاردالث اني مع شدة همتي وسعة علمي لم اجسر ان اقول ما تقولهُ الآن من استقبال الطيف بهذه الشجاعة . فاذا كنت تتظاهر بها مظاهرة فلا تعرض نفسك لخطر . ان ما اقترحهُ عليك قد يكون ذا خطر على عصبك

فقاطعتهُ قائلاً :— اني قوي العصب . وكما قلت يلذ لي ان ارى طيفاً وافحصه

— حسناً . الحق اقول لك ان مظهراً من المظاهر الروحانية كان ولا يزال يزعجني ويزعج زوجتي منذ اربعة سنين الى الآن حتى انهُ نغص عيشنا فاود ان ارى رأيك فيهِ

— مهما كان رأيي ضعيفاً ياسيدي فهو تحت امرك وانما ما هو هذا المظهر الذي كدر صفاء عيشك

— اظن ان اختبارك يكون اغلى قيمة اذا لم اخبرك شيئاً عن هذا المظهر قبل ان تستقبله بنفسك

— حسناً . فماذا عليَّ ان افعل اذاً

— هل تتفضل ان تتبعني

فتبعتهُ الى غرفة اخرى رحيبة دلّ ما فيها على انها مكتبته ومعمله لانها تحتوي على نماذج تشريحية وباثولوجية وجراحية وما شاكل ذلك فطفت فيها وهو يشرح لي كل ما اراه فقلت له ان لديك مجموعة ثمينة يا حضرة الاستاذ الدكتور

فتنهد وقال :— انها لثمينة ولو لم يحترق نصفها يوم احترق منزلي في بمباي لكانت اثمن . ان معظم نماذجي الجراحية ذهبت طعمة للنار يومئذ وكان عندي نماذج مهمة في الجراحة

ثم بلغنا الى مقعد صغير فنظر اليَّ مكفهراً وقال :

— اخجل ان ارجوك ان يكون هذا المقعد الصغير مرقدك الليلة اذا كنت لا تزال تود ان تختبر بنفسك ظاهرة من الظواهر الروحانية

فقلت اني اقبل هذا المضجع بكل رضى يا سيدي

— ولا يخفى عليك ان غرفتي الى يسار هذا المعتمل فاذا شعرت بوحشة فلا تتردد في ان تدعوني اليك

— اثق ياسيدي اني لن اضطر الى ازعاجك

— يحتمل كثيراً اني اتأرق الليلة كعادتي فلا تتردد في ان تدعوني اذا لزم الامر

بعد الساعة العاشرة لجأت الى مرقدي في المعتمل بعد ان اوصدت باب المعتمل وكان الظلام مخيماً الا بهق ضعيف من انعكاسات نور القمر في رابعهِ الثالث . وبالطبع نفر الكرى من عينيّ لما جال في خاطري من الهواجس والافكار . وقد قرعت الساعة الساعة الواحدة وانا لا ازال مستيقظاً . ولكن لم تكد جفوني تذبل نعاساً حتى نبهتني حركة خفيفة في الغرفة فجلت نظري فيها . وكان القمر قد اتجه جيداً الى نوافذ غرفتي وتسرّب نورهُ اليها وصرت ابصر ما فيها جيداً فنظرت في الزاوية القصوى شبحاً ينتصب

فلتطأطىء له الرؤوس احتراماً واجلالاً وليهتف قراؤنا الكرام لتحيي فرنسا الكريمة المحبوبة وليبق علمها مرفوعاً الى الابد لنصرة الحرية وحماية الانسانية

ان المصريين والسوريين المتعلمين يدركون ويعلمون ان فرنسا امهم ومعلمتهم ونبراس هداهم من قديم الزمان ويشعرون ان عواطفهم واميالهم مجذوبة دائماً وابداً الى تلك البقعة الجميلة فهم يتوجعون لتوجعها يفرحون لاخبار نجاحها وتخلصها من ذلك الوحش المخيف وهم جميعهم يطلبون لها العز والنصر والتأييد لان بانتصارها ينتصر الحق على الباطل — وان الباطل كان زهوقاً

كأنهُ كان مستلقياً تحت احدى موائد الرواميز والنماذج . ولكني واثق انهُ حين دخلت الى الغرفة لم يكن فيها احد سواي لاني طفت فيها جيداً تحت نور الكهرباء وفحصت مافيها ثانية قبل ان اضطجعت. كيف دخل هذا الشبح الى الغرفة لم ادرِ

ثم مالبثت ان رايتهُ قدجعل يطوف على النماذج كلها و يتفقدها واحداً واحداً كأنه خبير بما فيها . وكان كلما اقترب نحوي تبينتهُ جيداً فاذا هو شبح رجل لا ريب فيهِ . ولما انتهى من الفحص تقدم اليَّ بكل هدوء و بسط يده نحوي كأنهُ يريد ان يوقظني ولكنهُ لما رأى وجهي اجفل ونفر ورفع ذراعيهِ الى العلى ومشى وفي مشيتهِ تلاشى من امام عينيّ كأنهُ خيال فاختفى. فدهشت عظيم الدهشة وجعلت امتحن نفسي لأتحقق هل انا مستيقظ حقيقة او انا أحلم . فنهضت وطفت في الغرفة وعدت الى مضجعي وانا مستوثق اني لم انم بعد ولم اغفل . بعد هذا لم يطرق الكرى باب عينيّ حتى الصباح . فنهضت وخرجت من الغرفة وكانت الساعة نحو الخامسة صباحاً فاذا الدكتور هلدن يتمشى في البهو كأنهُ ينتظرني فاسرع اليَّ قائلاً : — عسى ألاَّ تكون قد انزعجت الليلة

— لم انم قط — هل رأيتهُ

— رأيتهُ هنديًّا لا غشَّ فيهِ . وقد ظننتهُ في اول الامر خادمكم قد انسل الى الغرفة من باب سرّي ولكنهُ لما اقترب مني تأكدت انهُ ليس اياه

— كيف تأكدت انهُ ليس اياه

— لما رفع ذراعيهِ رأيت احداهما بتراء من عند الرسغ . ولما اختفى لم ارهُ يخرج من نافذة قط بل تلاشى في الغرفة كأنهُ عاد الى العدم

— كيف رأيته يتلاشى

— تلاشى اولاً قنطانه فظهر كانهُ عارٍ ثم تلاشى جسدهُ فظهر كأنهُ هيكل عظام ثم تلاشى الهيكل برمتهِ كل ذلك جرى في بضع ثوان

فهزّ السير هلدن رأسه وقال : — لا تعجب اذا قلت لك انه منذ اربع سنين سلب هذا الطيف راحتي اذا لم تمض عليّ ليلة لا في بماي ولا في السفر ولا هنا لم يزرني فيها هذا الطيف وفي كل ليلة يهزني في مضجعي هزًّا عنيفاً ثم يمر في المعتمل ويتفقدهُ ويتلاشى — يا لله ماذا يريد منك

— يريد يده المبتورة

— عجباً . يده . ؟ . ولماذا يطالبك بها

— اسمع فاروي لك حكايتهُ . منذ نحو عشرين سنة دعيت الى بشاور لاستشارة طبية . وفيما انا هناك التمس بعض الناس مني ان افحص يد رجل مسافر في قافلة افغانية وهو يتألم منها . ففحصتها فاذا فيها احتقان شديد لا يمكن علاجهُ ولا بد من بتر اليد فاقنعت الرجل انهُ اذا لم تقطع يدهُ فلا يعيش فسلم الامر لي وقطعت يدهُ . و بعد يومين وجد نفسهُ مرتاحاً وسر من النتيجة فسألني عن اجرتي فضحكت لاني رأيت الرجل فقيراً وقلت له حسبي ان تسمح لي باليد المبتورة اجرة

فاجفل الرجل واستنكر الامر وقال: — اما يدي فلا استطيع ان اسمح بها لان في عقيدتنا ان الجسم يعود فيتألف بعد الموت ليكون منزلاً للروح ولهذا اود ان احتفظ بيدي . فاقنعتهُ اني احتفظ بها انا مع سائر المبتورات التي احفظها في معتملي من البلى ولكن اذا بقيت بدمعهُ فتبلى .فاذعن لنصحي وحتم عليّ ان احتفظ بها وان اردها اليهِ متى طلبها .فوعدتهُ باجابة ملتمسه وانا اضحك في نفسي واعجب من تمكن هذه العقيدة القديمة في نفوس بعض بشر هذا العصر

وكان من سوء حظي ان احترق منزلي واحترق فيهِ قسم من المعتمل وكانت يد ذلك الرجل الافغاني من جملة ما احترق واصبح رماداً . و بعد حادث الحريق بنحو خمسة اشهر جعل طيف ذلك الرجل ينتابني كل ليلة ويطالبني بيده كما علمت ورأيت

هذا ما رواه لي الدكتور هلدن ولولا ما رأيته بعيني لقلت ان الحادث وهم تطرّق الى ذهنهِ من شدة تعلقهِ بالمباحث الروحانية

و بقيت كل ذلك الصباح افكر الى ان تناولنا الفطور فباغتُّ الدكتور وزوجته باني مسافر الى لندن في اول قطر . فاجفل السير وقال : — اتأسف اني سببت لك ازعاجاً يضطرك الى بتر ضيافتنا في الحال

فقلت : — لا بل اني ذاهب الى لندن لغرض يختص بهذا الحادث وسأعود اليوم

وفي الحال ركبت الى لندن وذهبت توًّا الى مستشفى شدول الخاص بالبحارة وقابلت الدكتور هيوت وقلت له اني في حاجة الى يد رجل اسمر هندي او نحوه

فدهش الدكتور هيوت لطلبي وقال : — لماذا

— قلت متى قضيت وطري اخبرك .اليس عندك في متحف النماذج ايادي محفوظة

فقال بل عندنا بحري هندي تقطعت يداه بين عجلات الرافعة (الونش) فلك احداها

فما ترددت في ان اخذت منها يداً وقفلت راجعاً الى قصر السير هلدن . ومن غير ان اخبره بقصدي استأذنته ان اضجع في المعتمل كالليلة السالفة فاذن. واضجعت فيه

و بعد منتصف الليل ظهر الطيف كما ظهر في الليلة السالفة وانا ألاحظهُ . امر عجيب . من العدم الى الوجود. وطاف على النماذج كعادتهِ الى ان بلغ الى الحوض الذي تحفظ فيهِ الاجزاء الباثولوجية وتناول اليد التي اتيت بها واودعتها قصداً بين تلك النماذج ثم تأملها لحظة وما لبث ان رمى بها الى الارض بعنف ساخطاً غاضباً وتلاشى كأنهُ لم يكن

ولو لم يقرع السير هلدن الباب عليّ و يسألني ما خبر هذا الصوت الذي سمعهُ لقلت ان ما سمعتهُ كان وهماً

ففتحت الباب واجتمعت مع السير ورويت لهُ ما كان فاشتد عجبهُ وقال : — يا لله ما الحيلة في ارضاء هذا الطيف لو كان يتكلم او يناقش لاقنعتهُ انهُ يجد رماد يدهُ في انقاض المنزل الذي احترقت فيهِ. ولكن . . .

و بقينا نتباحث برهة ثم دخل السير واخذ اليد وتأملها قائلاً :— لعل الرجل شعر انها ليست يدهُ

فتأملتها انا ايضاً وصفقت كفاً على كف وقلت — لا . لا . فهمت السر وكان يجب ان اتدارك الامر من قبل . ان هذه اليد يمنى و يده المبتورة هي اليسرى

وفي الحال سافرت الى لندن واتيت ثانية بيد الهندي اليسرى ووضعتها في نماذج الاجزاء الجراحية وفي الليل ابى السير هلدن الا ان يضجع في المعتمل هو لا انا

وفي الفجر اوقظني السير من نومي العميق. اقول عميقاً لانه مضى عليَّ ليلتان لم انم . وقال ضاحكاً — لقد قضى الامر واخذ صاحبنا اليد ووضعها مكانها ورفع يديه شاكراً وتلاشى

— اذاً لن يعود — الحمد لله . لن يعود

و بالفعل قضى السير هلدن بعد ذلك عامين مرتاحاً مطمئناً وهو يشكر لي صنيعي وقد كافأني عليه بان جعلني وريثه



ادرجنا في العدد الذي قبل العدد الماضي صورة الملك قسطنطين السابق يبحر من اثينا ونحن مدرجون هنا صورة وصوله الى ايطاليا مع زوجته الملكة صوفيا ونجله الذي كان ولي عهده وهو الامير جورج. ويرى القارىء الملك يصعد على سلم رصيف المرفأ ورأسه منحن ووراءه زوجته ووراءهما ولدهما . وكان يحرس اليخت سفا كثيرا الذي اقل هذا الملك المخلوع وذويه وبعض اخصائه ثلاث مدمرات وقالتان وكلها رافعة اعلام ايطاليا وفرنسا وبريطانيا العظمى فبلغت مينا اوربوس حيث صورت هذه الصورة في ١٧ يونيو وكان الملك والملكة قد اصيبا بدوار البحر وسافرا من ايطاليا الى سويسرا على قطار خاص على نحو ما عرف القراء

اغارت طيارات الالمان اغارة اخرى على مدينة لندن ولم تكن هذه الاغارة لجرم حربي بل للانتقام والارهاب فطارت فوق لندن في ٧ يوليو ٢٢ طيارة سرباً واحداً والقت قنابلها الجهنمية فقتلت ٤٠ نفساً منهم ٢٩ رجلاً و٦ نساء و٥ اولاد وجرحت ١٩٤ نفساً منهم ٨٦ رجلاً و٥٦ امرأة و٥٢ ولداً. وقد انبرت الطيارات الانكليزية الحامية للندن فاسقطت ثلاث طيارات من الطيارات المغيرة وعطلت عدداً كبيراً من الطيارات الاخرى وظهر ان هذه الطيارات من طرز جديد يدعى « جوتا » والطيارة ذات رفاصين تحمل ثلاثة ركاب ونحو ٤٠٠ كيلوغرام من القذائف. وترى هنا صورة بعض الجرحى الذين اصيبوا بشظايا هذه القنابل



مصرع صحافي



هذه صورة الجنرال تاماتيني القائد العام للجيش البرتنالي في فرنسا

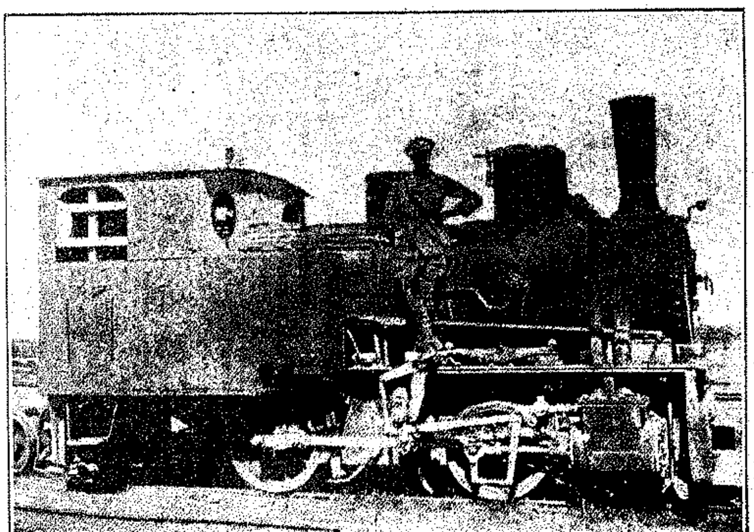


المرحوم سارج باسيه

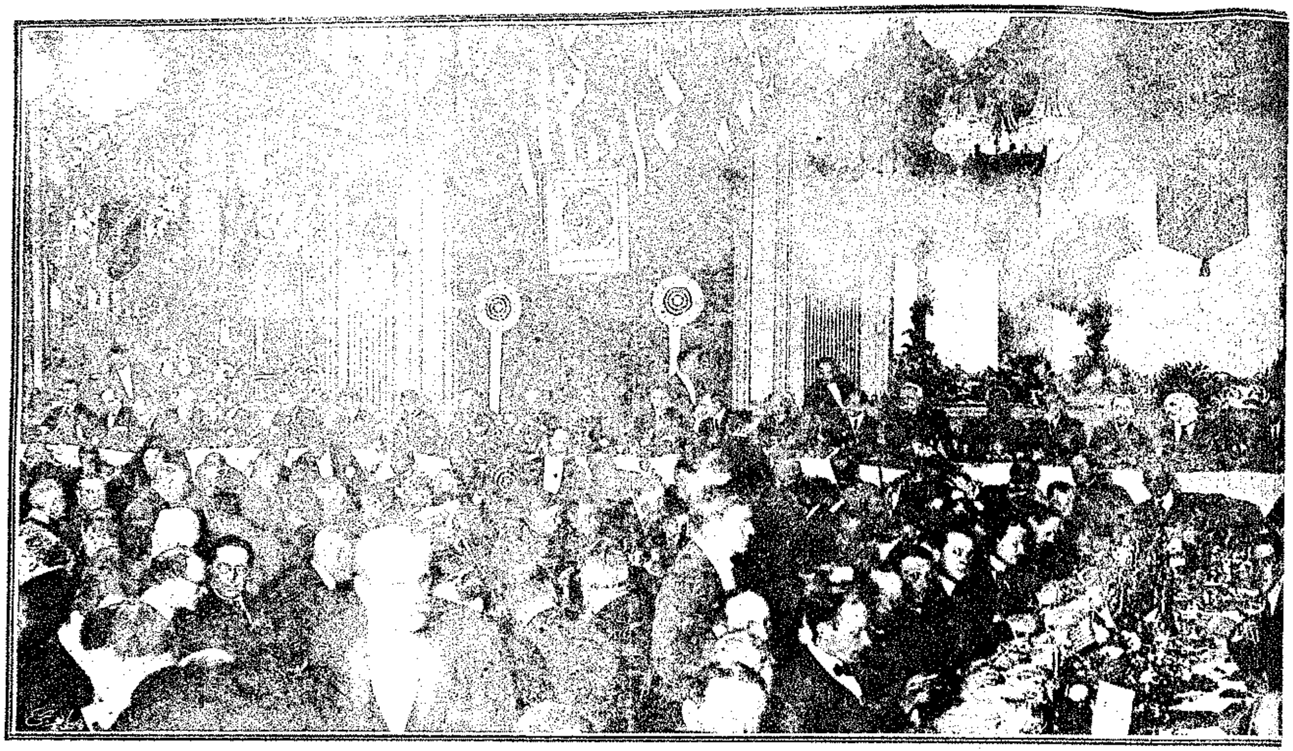
خدمت الصحافة ولا سيما الصحافة الحرة العالم اجل خدمة في هذه الحرب وظهرت فوائدها للعيان وعرفت الحكومات والدول والوزارات الحربية في الممالك ما للصحافة من خدم جليلة وفوائد عميمة في شد ازر الامة وجمع عناصرها وتوحيد مبادئها واتحاد احزابها فسهلت للصحافيين السبل الى العمل وساعدتهم في جهادهم ولم تبخل عليهم بالاخبار والمعلومات الحربية التي لا ضرر من نشرها وتناقلها وسمحت لمكاتبي الجرائد ان يزوروا خطوط القتال ويشهدوا المعارك ويرافقوا الجنود . ولم يكن نصيب الصحافة المصرية في الجيش الحامي لمصر باقل من نصيب الصحافة الاوربية في الميادين الشرقية والغربية فالقراء يذكرون زيارة مكاتبي المقطم والاهرام للخطوط الامامية في صحراء سيناء ورسائلهم في وصف ماشاهدوه فيها . وقد حملت الينا الانباء هذه الايام نعي صحافي كبير هو المرحوم المسيو سارج باسيه مكاتب جريدة بتي بريزيان الفرنسوية فقد خرّ صريعاً في حومة الوغى في الخطوط البريطانية فكان لموتهِ حزن شديد في نفوس رصفائهِ المكاتبين واسفت لفقده القيادتان الفرنسوية والبريطانية واحتفلوا جميعهم بدفنهِ احتفالاً رسمياً حربياً ورفعوا على نعشهِ العلم الفرنسوي مزيناً بنشان اللجيون دونور ونشان الصليب الحربي الفرنسوي . وكان لهذا الفقيد شأن كبير في عالم الصحافة والادب والتمثيل في باريس وله مؤلفات كثيرة ورسائل علمية فنية وقد ابنتهُ صحف فرنسا على اختلاف مشاربها وقالت انهُ صحافي وطني سقط سقوط الجندي الباسل الذي خدم امتهِ و بلاده اصدق خدمة



هذه صورة الشاب الملازم يونغ الطيار الانكليزي الشجاع الذي انبرى بطيارتهِ لمقاتلة سرب الطيارات الالمانية لما اغارت على لندن في ٧ يوليو الماضي والقت قنابلها فقتلت وجرحت العشرات على نحو ما تراهُ مفسراً في مكان آخر . طار الشاب يونغ مخترقاً السرب الذي كان مؤلفاً من ٢٢ طيارة للاعداء وكانت كل طيارة مجهزة باربعة مدافع وكل مدفع يطلق في الدقيقة ٤٠٠ رصاصة فلم يصب يونغ برصاصة واحدة وظل يكافحها جميعها ببسالة وشجاعة نادرتي المثال



هذه صورة قاطرة بخارية المانية استولى عليها البريطانيون في بغداد وكان الالمان يستعملونها في سكة الحديد الممدودة من بغداد شمالاً وترى جندياً بريطانياً واقفاً على حافة القاطرة . وقد غنم البريطانيون كثيراً من معدات سكة الحديد ولوازمها كان الالمان قد وضعوها في محطة سكة الحديد في بغداد استعداداً لمد الخط الحديدي المشهور الذي كانوا يحلمون بمده من خليج العجم الى الاستانة فبرلين فخابت مساعيهم وضاعت آمالهم — ولم تكن احلامهم الا اضغاثاً



ت الجالية الاميركية في باريس يوم عيد استقلال الولايات المتحدة في ٤ يوليو الماضي مأدبة شائقة دعت اليها ٣٧٤ مدعواً من كبار رجال فرنسا السياسيين والحربيين .وكان بين المدعوين الجنرال برشنج والمستر شارب والمسيو ريبو والمرشال جوفر وسفراء دول الحلفاء ووكلاؤهم وموظفو الغرفة التجارية الاميركية في باريس ونخبة حافيين الفرنسويين ومكاتبي الجرائد الانكليزية والاميركية وقد اعدت هذه المأدبة العظيمة في قاعات احدى الفنادق اللوكندات الكبرى وكانت مزينة زينة باهرة تأخذ القلوب فقد علقت رايات الحلفاء على اختلاف الوانها من سقف القاعات بين الثريات ودليت بينها اكاليل الازهار والرياحين ونثرت على الموائد انواع الورد وغرست فيها صغيرة تمثل اعلام الحلفاء وصدّرت القاعة بصورة جورج وشنطن رئيس اميركا الاول فوق المائدة الاولى التي جلس عليها كبار رجال السفارة والمدعوون العظام على نحو في الصورة . وكان جمهور الباريسيين يموج في خارج ذلك الفندق الكبير كالبحر الزاخر طالبآ رؤية المارشال جوفر والجنرال برشنغ فاطلا من شرفة (اللوكندة) فقابلهما الجمهور بهتاف يصم الآذان ثم قاموا بمظاهرة عظيمة كان لها اعظم وقع في نفوس الاميركيين الذين يهتمون بيوم عيد استقلالهم اينما كانوا ويبتهجون بذكراه

الى يسار هذا الكلام صورة زيارة البرنسس ماري كريمة جلالة الملك جورج للمستشفى البحري في ميناء سوثند في الشهر الماضي وترى الاميرة سائرة وفي معيتها قومندان المستشفى . وقد اشتهرت هذه الاميرة كما اشتهرت جلالة والدتها الملكة بانصرافها في السنين الاخيرة الى العناية بمنكوبي الحرب من اقارب الجنود او الجنود الجرحى العائدين من ساحات القتال فانها لا تألو جهداً في ترأس اللجان وادارة شؤون الجمعيات الكثيرة التي تعمل ليل نهار في تخفيف كرب اولئك الابطال الذين حموا الديار والاوطان



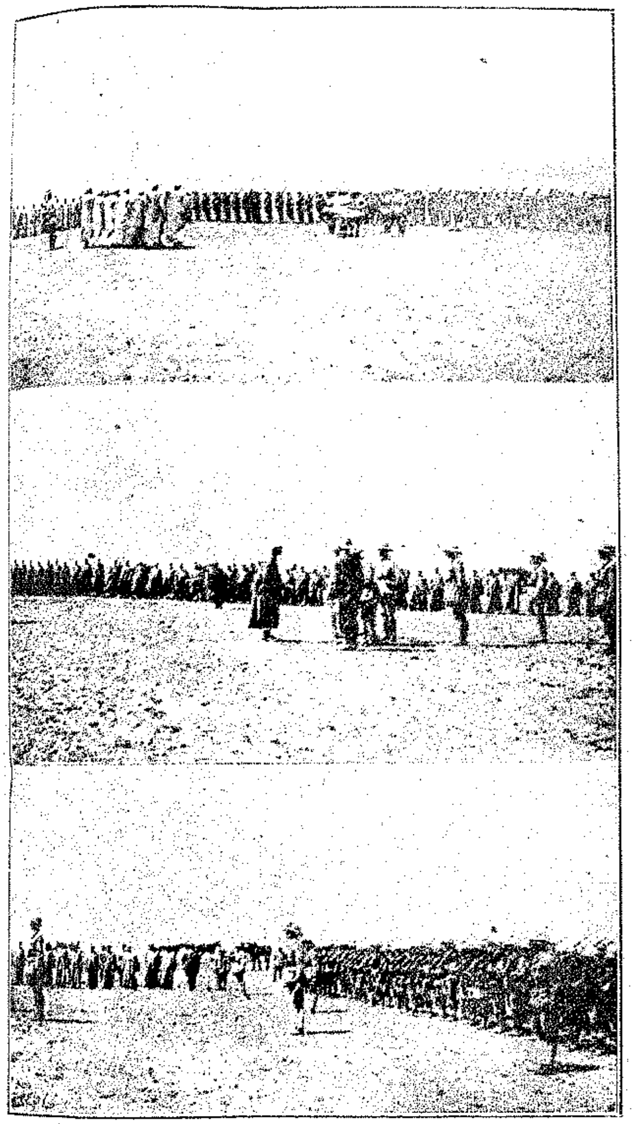
تكريم الجماليين اولاد العرب

في الجيش البريطاني

انتهت الينا الصور الثلاث المدرجة على هذه الصفحة وهي تمثل حفلة تكريم بلوكات الجمالة في الجيش البريطاني. قال المقطم : احتفل في ٢٧ مايو الماضي بعرض بعض بلوكات الجمالة في موضع بفلسطين فوزعت عليهم المكافاءت والجوائز اعترافاً ببسالتهم . وفي يوم ٣٠ مايو وزع قائد الفرقة الجوائز على عدد من الرجال الذين استحقوا المكافأة بحسن فعالهم في معارك ابريل وكان ذلك بحضور عدد من الجنود البريطانيين وموسيقى « القرب » وكان الجمالة لابسين الجلاليب الزرقاء الجديدة وعلى رؤوسهم « طاقيات » جديدة وقد اجمع الذين عرفوا هؤلاء الجمالة على انهم استحقوا هذا التكريم اعظم استحقاق

« وقد رأيت ان اختم هذه الرسالة بايراد القصة التالية وهي :—

« ارسل قائد حملة الجمال في الحلمية ٥٣ جمالاً مصرياً الى المغرب الاقصى ليأتوا منهُ بالجمال وفيما هم مسافرون في البحر المتوسط اغرقت باخرتهم بطر بيد غواصة فسلم الجميع ما عدا ثلاثة منهم والتقطت باخرة يونانية ٣٢ منهم وجاءت بهم الى بورت سعيد اما الباقون فاتفقت لهم امور غريبة عجيبة اذكرها هنا بالايجاز وكانوا كلهم من داخلية مصر ولم يسبق لهم ركوب البحر فلما اغرقت باخرتهم ركبوا



زورقاً كالباقين ولكن زورقهم انفصل في الليل عن الزوارق الباقية وتاه في البح وكان هؤلاء الرجال وحدهم وليس بينهم بحار اوربي يرشدهم وكأن ذلك لم يكف فثقب الزورق ودخله الماء ولم يكن لديهم ما يسدون الثقب به فكان الواحد م يجلس على الثقب ليسده بجسمهِ وقضوا ثلاثة ايام ونصف يوم بلياليها حتى رأ بارجة بريطانية فنقلتهم اليها واكرمهم ضباطها وبحارتها اعظم اكرام واطعمو وألبسوهم ووصلت البارجة بهم الى الاسكندرية . وحسب الجمالة لبساطتهم ا البارجة ستطالبهم بثمن الطعام فلما علموا انهم لا يطالبون استغربوا اشد استغرا



الى يمين هذا الكلام صورة البرنس شارل نجـل ملك البلجيك الاصغ وعمرهُ ١٤ سنة تقريباً وهو يتلقى علومهُ في المدرسة البحرية الانكليزية في اوسبورن وقد تعلم علومهُ الابتدائية في جامعة ايتون . وهذا الفتى محبوب من رفقائ وقد تشرب الاخلاق الانكليزية البحتة

لسان أديل

(بقلم ابراهيم افندي اسعد خياط)

جلس المسيو أرمان وزوجته أديل الى المائدة الغداء . ودارت بينهما المحاورة الآتية

أرمان — الم تكتفي بالثلاث القبعات التي اشتريتها منذ شهرين حتى ابتعت بالامس قبعة جديدة؟

أديل — ألا تعلم ياعزيزي ارمان ان ازياء قبعات النساء تتغير من شهر لآخر فالثلاث القبعات التي اشتريتها منذ شهرين والتي تظنها جديدة اصبحت قديمة في عرف ربات الازياء . فرأيت ان ابتاع قبعة من الزي الجديد

ارمان — وهل كل قبعات الزي الجديد غالية الثمن مثل التي اشتريتها؟ فاني دفعت اليوم ثمنها مئة فرنك

اديل — نعم توجد قبعات اخرى ارخص من التي اشتريتها ولكنها لا تليق بزوجة قاض في محكمة الاستئناف مثلي

أرمان — بناء على ذلك يجب ان يكون ثمن قبعة زوجة رئيس المحكمة مئتي فرنك وثمن قبعة زوجة النائب العمومي ثلثماية فرنك وقبعة زوجة رئيس محكمة النقض والابرام اربعماية فرنك وقبعة زوجة وزير الحقانية خمسماية فرنك وقبعة زوجة رئيس الجمهورية خمسماية الف فرنك . وقبعة زوجة الملاك جبرائيل و . . . و . . .

أديل — هواهو ابس . بس . دعنا على الارض ولا تصعد بنا الى السماء وان كنت آسفاً على المئة فرنك التي دفعتها ثمن قبعتي الجديدة ففي الامكان ارجاعها

أرمان — ما خامرني مثل هذا الفكر وانما يسوئني ان تبتاعي بعض الملابس دون ان تأخذي رأيي

أديل — انك لم تأخذ رأيي حين سحبت بائنتي (دوطتي) من بنك الكريدي ليونه وضاربت بها في البورصة وخسرتها

أرمان — دعينا يا اديل من تلك الذكرى المؤلمة هل تريدين قليلاً من السلطة ؟

أديل — لا . كل وحدك فقد أشبعني توبيخك . لا بل فلقني . . .

ارمان — اين تعلمت هذه الالفاظ السافلة ؟ هل تريدين قطعة روستو ؟

اديل — ليست الفاظي سافلة . . . . . . كل الروستو وحدك   ارمان — حاضر

وطفق يأكل الروستو وهو يبتسم . فازداد غضب اديل واستغرقت في البكاء وغطت وجهها بفوطتها وقالت بين شهيق وزفير

— اظن انني تهذبت في مدارس ارقى من التي تهذبت فيها انت (ياسي ارمان)

ارمان — لاشك في ذلك . . . ما ألذ هذه العجة ! !

اديل — ماذا تريد بقولك . . «لا شك في ذلك» هل تقصد التهكم ؟

ارمان — لا . وحياتك يا اديل لا . . ناوليني صحنك لاعطيك جناحاً من هذه الدجاجة فانها لذيذة جداً

اديل — دجاج ايه ياشيخ وهباب ايه . . كتر خيرك . . لقد ملأ كلامك معدتي فلم يبقَ فيها فراغ للأكل

أرمان — انت السبب في ما سمعته من قوارص الكلام فلو لم تفوهي بتلك الالفاظ السافلة مثل (فلقتني ومزقتني) وما شاكل ذلك التي تعلمتها في القرى لما اسمعتك التوبيخ الذي اجرى دموعك وقلب كيانك ومعدتك وسد شهيتك

أديل — لست استحي من اني بنت القرى وان آبائي واجدادي من الحراث ولكن لا تنس انك ولدت ايضاً في قرية بوت وهي احقر من التي ولدت انا فيها

أرمان — أديل ! !

أديل — أديل ايه وهباب ايه ! ! اسكت بقا ياشيخ بلا كلام فارغ

أرمان — وهذه ايضاً عبارة سافلة يا عزيزتي أديل . فعادت اديل الى البكاء ومسح المدامع بالفوطة فدنا منها ارمان واراد ان يأخذ يدها وقال

— هدىء اخلاقك ياعزيزتي اديل ولا تدعي (العصبي) يتولاك ... أديل ! أديل حبيبتي أديل ! !

أديل — أوعا كده ! سيبني !

وبعد سكوت وجيز استحال بكاء اديل الى غضب شديد فسحت دموعها بعنف شديد وقالت

— يظن الرجل الأبله انه يعيد زوجته الى حبه اذا قال لها (هدّىء اخلاقك ولا تدعي العصبي يتولاك) بعد ان يدمي فؤادها بكلامه الجارح . . لقد اخطأ ظنك يا مسيو ارمان . . واني اشكر الله على ان لديّ شهادة المدرسة العليا التي تخرجت منها وفي امكاني احتراف مهنة التعليم في القرى التي تحتقرها وافاخر انا بها

ارمان — (بلهجة تدل على قلة الصبر) ألا تجعلين لغضبك هذا حداً يقف عنده ؟

اديل — لا . لا . هذه عيشة لا تطاق ! . . لولا ان امي سمعت ما قلته لي ! . .

وعادت اديل الى البكاء ومسحت دموعها بالفوطة (مسكينة الفوطة)

ارمان — ليس من الصواب يا عزيزتي اديل ان تبالغي في الحزن والكدر الى هذا الحد لسبب بسيط

اديل — ماذا تقول ؟ اتظن ان السبب الذي كدرني بسيط ؟ فاعلم اذن انني منذ هذه اللحظة سأمتنع عن الكلام قطعياً فلا تخدش بعد الساعة اذناك بالفاظي السافلة واقسم لك برأس عمي بأنك ان تسمع صوتي قط

ارمان — (بصوت منخفض) حلفت برأس عمها لانهُ غني وتريد ان ترثهُ .   ثم قال لها بصوت مرتفع

— كفى يا اديل . كفى يا عزيزتي ! ! وان كنت تظنين اني اسأت اليك فارجوك المغفرة عودي الى زهوك يا حبيبتي (ماعليهش النوبه ما عليهش) وتعالي قبلي حبيب قلبك ارمان

فلم تجبهُ اديل بكلمة وظلّت مكانها بلا حراك وساد السكوت . ولم يكن يسمع سوى وقع اقدام الخادمة في ذهابها وايابها وتنهدات الست اديل وصوت اضراس ارمان الذي عاد الى الفتك بالفاكهة بعد ان تورّمت معدتهُ من الروستو والدجاج والعجة .

وبعد سكوت طويل قال ارمان لزوجته بصوت لطيف

— اصغي اليّ يا اديل سأمر الآن بمخزن النوفوتيه فهل تريدين ان اقول للمدير بان يبعث احد مستخدميه فيأخذ ثوبك الذي تريدين اصلاحهُ ؟

اديل — . . . . .

(خرجت الخادمة جوليا)

— ارمان هذه آخر ليلة تقضيها جوليا عندنا . أليس كذلك ؟ وغداً تأتينا الخادمة الجديدة

— الا تتكدرين مثلي يا عزيزتي اديل ان تري كل يوم وجه خادمة جديدة ؟

اديل — . . . . . .

(دخلت الخادمة) .

ارمان — ولا تنس يا عزيزتي اديل ان اليوم الخميس وهو اليوم الذي تستقبل فيه مدام لوران زائريها واننا مديونون لها بزيارة . فهل تريدين ان نزورها بعد الظهر

اديل . . . . .   (خرجت جوليا وهي تضحك سراً)

(البقية على صفحة ١٣)

خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٦ اغسطس — يتقهقر الجيش الروسي بانتظام * لا يزال وطيس القتال حامياً في فلندر والوحل يعوق سير الحرب * اخذ الجنود الايطاليون يجلون عن جنوب ابيروس * عقد مجلس وزراء جمهورية الصين في بكين وقرر بالاجماع اعلان الحرب على المانيا * نشط الايطاليون للحرب وقذفوا القنابل على مدينة بولا النمسوية الحصينة * قال المستر لويد جورج نحن لا نرضى ان نبدأ بمفاوضات الصلح الا متى تعلم الالمان ان يلفظوا الفظي رد المغتصب

الثلاثاء في منه — عرضت نروج ان تقدم لاميركا بواخر حمولتها مليون طن وعرضت هولندا ان تقدم ماحمولتهُ ٦٨ الف طن لنقل المتاجر والبضايع * استعفى المسيو كرنسكي من رئاسة الوزارة بسبب المشاحنات بين الاحزاب السياسية والمؤتمرات ولما اعلن استعفاء المسيو كرنسكي عادت الاحزاب والجمعيات الى رشدها وسوت الخلاف واستقر القرار على ان كرنسكي هو الرجل الوحيد الذي يستطيع انقاذ روسيا * نشر سفير اميركا السابق في برلين اموراً على جانب عظيم من الاهمية كشف النقاب فيها عن كذب امبراطور الالمان

الاربعاء في ٨ منهُ — حدث انفجار عظيم في مصنع كبير للذخيرة في هنتسدورن بقرب برلين * عبر الالمان نهر بسترنزا الى القسم الشمالي من رومانيا * اعلن رسمياً تأليف وزارة روسيا الجديدة برئاسة المسيو كرنسكي الذي تقلد مع الرئاسة وزارة الحربية ووزارة البحرية * وصل رئيس الوزارة الفرنسوية المسيو ريبو الى لندن * يواصل المسيو كرنسكي جهاده لتوطيد الاتفاق بين الاحزاب المختلفة وازالة الشقاق

الخميس في ٩ منهُ — صدرت الصحف الالمانية طافحة بمقالات الاستياء والانتقاد من جراء تأليف الوزارة الجديدة وقد تحققت الصحف ان الحكومة خدعت مجلس الرخستاغ وان هذا المجلس اظهر الغفلة في اعماله * يقول مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش الروسي ان الالمان يحاولون الفصل بين الروس في جبال كرباتيا والرومانيين على حدود ملدانيا الغربية * ينتظر ان يكون موسم محصول الحبوب في اميركا اكبر محصول جني فيها حتى الآن

الجمعة في ١٠ منهُ — قال المستر لويد جورج في مأدبة الغداء التي ادبت في لندن احتفاء برئيس وزارة سربيا ان بريطانيا العظمى لا ترتاح ولا ترضى حتى تسترد سربيا استقلالها * اكره الروس الاعداء على الجلاء عن قريتين من القرى التي بقرب مصب نهر سيركوز * تدل الدلائل على ان العمال البريطانيين لا يشتركون في مؤتمر استكهولم والمحقق ان اميركا وفرنسا وايطاليا لا تشترك فيه * وافق مجلس النواب اليوناني على اعلان الحكم العرفي * اعتصب عمال السكة الحديد في اسبانيا

السبت في ١١ منهُ — وافق مجلس الشيوخ في كندا على قانون الخدمة العسكرية الاجبارية الجديدة * ايدت اللجنة التنفيذية قرارها القاضي بان تشير على مؤتمر العمال بقبول الدعوة الى مؤتمر استكهولم * استعفى المستر نفيل تشمبرلن من منصب المدير العام لمصلحة الخدمة الوطنية وهو شقيق المستر استن تشمبرلن وزير الهند السابق * قصد الدكتور ميخائيليس وزير المانيا مركز رئاسة الجيش الالماني لمفاوضة المرشال هندنبرج والجنرال لودندورف وسيصل وزير خارجية النمسا والمجر في الى برلين لمفاوضة الدكتور ميخائليس الاسبوع القادم

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين ٦ اغسطس — رفع تجار الغلال والحبوب بروض الفرج وابوتيج عرائض الى ولاة الامور يشكون فيها من قرار لجنة التسعيرة * طاف صاحب المعالي وزير الاوقاف في مديرية بني سويف متعهداً زراعات تفتيش الاوقاف وطاف ايضاً صاحب المعالي وزير الاشغال في تلك المديرية متفقداً تفاتيش الري * يقول العارفون ان فيضان النيل سيكون في هذا العام فوق المتوسط * اقامت الجالية البريطانية في الاسكندرية حفلة تذكارية لانقضاء ثلاثة اعوام على الحرب ودخولها العام الرابع وقد خطب الخطباء وتلا رئيس الغرفة التجارية قرار الجالية البريطانية على مواصلة الحرب لنيل الظفر الخ * توفي في الاسكندرية المرحوم اشيل كرياكو بولو صاحب جريدة تلغرافوس اليونانية

الثلاثاء في ٧ منهُ — شبت النار اول امس في شونة اقطان الخواجات جوهر في الاسكندرية فاخمدها رجال المطافي بعدما التهمت ماقيمته ٨٠٠٠ جنيه والمحل مؤمن عليه * يرتفع النيل في الروضة يوماً فيوماً وبلغ امس ١٣ ذراعاً و ٢٢ قيراطاً * تحقق النيابة بقضية تزوير حوالات البوستة في ادارة سكة الحديد * عدلت لجنة التسعيرة في الاسكندرية اسعار الثوم والارز والفول والحبوب

الاربعاء في ٨ منهُ — يرأس حفلة وفاء النيل في ١٧ الجاري صاحب السعادة محافظ مصر * انقلبت مركبة بضاعة من مركبات السكة الحديد بين محطتي التوفيقية واتياي البارود فتعطل الخط واضطر الاكسبريس القادم من الاسكندرية ان يحول سيره الى كوم حماده فبلغ مصر متأخراً ساعتين * اجتمعت لجنة التسعيرة في العاصمة وعدلت اسعار المواد الغذائية فخفضت اسعار الشعير والفول والعدس والذرة والارز والزيت والبصل وزادت اسعار اللحم والثوم

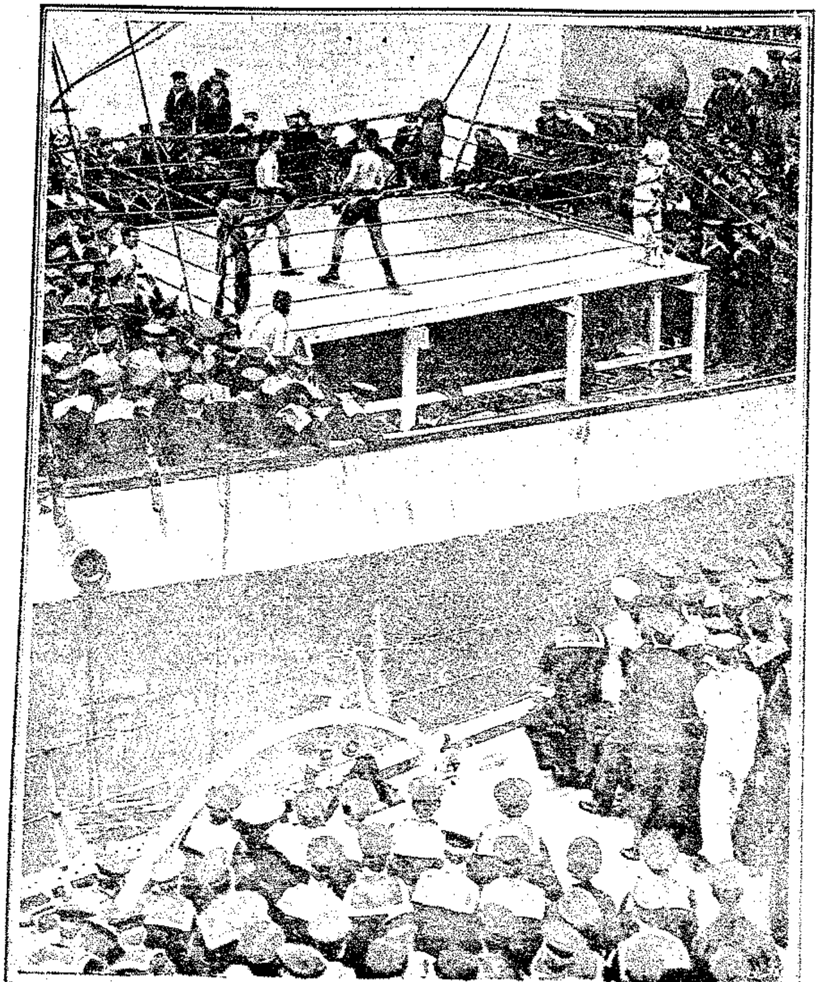
الخميس في ٩ منهُ — قر مجلس الوزراء نظراً لضرورة الاقتصاد في الفحم والوقود اتخاذ اجراآت في جميع انحاء القطر للاقتصاد في النور الكهربائي والغاز وزيت البترول والسبيرتو وقد صدرت الصحف وفيها قرار المجلس وهو يقضي بعدم استعمال الاعلانات المضاءة بالانوار ومنع اضاءة الحوانيت بعد الساعة ٧ مساء واغلاق المطاعم والقهوات في الساعة ١٠ مساء واقفال الملاهي في الساعة ١١ مساء * حكم ديوان مركز منيا القمح بغرامة ١٥٠ جنيهاً على رجل في ناحية العقدة زرع حشيشاً بين زراعة قطنه

الجمعة في ١٠ منهُ — قال وكيل المقطم الاسكندري ان باخرتين اميركيتين وصلتا الاسكندرية وعليهما كميات كبيرة من زيت البترول * لا يزال البوليس مجداً في تعقب اثار المشتبه فيهم في سرقة منزل المرحوم ابراهيم سري بك * بلغت اعلى درجات الحرارة اول امس ٣١ في الاسكندرية و ٣٦ في مصر و ٣٨ في الخرطوم

السبت في ١١ منه — جاء في تلغرافات روتر انه انعم بنشان القديسين ميخائيل وجورج من الطبقة الثالثة على سعادة اللواء السيد باشا علي مساعد الادجوتانت جنرال في الجيش المصري مكافأة له على جليل خدمته في الميدان فنهنيء سعادته وندعوله بدوام الترقي



لا يزال كرنسكي بطل روسيا ولا تزال الصحف تنشر اخباره والتلغرافات تلهج بذكره وتعد عن القراء كيف استاء الرجل من بعض الاحزاب التي قامت تعارضه وتعاكسه فستقال من منصب الدكتاتورية الخطير ولكن عقلاء الامة الروسية وكبار ساستها ادركوا ما يخسرونه لو تخلى كرنسكي عنهم فعقدوا الاجتماعات والحوا عليه في البقاء دكتاتوراً ورئيساً ووزيراً فقبل ذلك منهم وهو الآن يدير شؤون المملكة المتضعضعة بيد



يقال ان خير الجنود الذين يحسنون فن الملاكمة المعروفة بالبوكس وان استعمال البندقية وفي رأسها الحربة بخفة ومطاق الحربة يقتضي حركات هجوم ودفاع محاكية تماماً لحركات الهجوم والدفاع في البوكس . والله اعلم. والصورة المدرجة هنا تمثل فريقاً من بحارة الاسطول البريطاني يشهدون حفلة مباراة ملاكمة على ظهر احدى بوارجهم في اوقات الفراغ وترى بحارة البارجة وبحارة بارجة اخرى اقتربت من البارجة الاولى متجمهرين للتفرج على الملاكمة . والانكليز يسرون كثيراً بهذه الحفلات ويعنون بقامتها اعظم عناية وهم على حق في ممارسة الالعاب الرياضية التي تنشط صحة الشبان وتقويها كما ابنا مراراً كثيرة حتى لقد يعزى الفضل في ثبات الجنود



لما اخذ الالمان يجلون عن القرى والمدن الفرنسوية لما لقوه من الشدائد في انقضاض البريطانيين عليهم كانوا يمعنون في بيوت السكان نهباً وسلباً ويضرمون النار في ما لا يستطيعون حمله او نهبه وكان اضرامها منوط بفرق الجنود راكبي البسكلت . وعلم البريطانيون بما يفعل هؤلاء . فانبرت فرسانهم السواري لمطاردتهم حتى اذا التقوا بهم حول قرية ترجلوا واحاطوا بالمنازل وقطعوا عليهم خط الرجعة وحصروهم في الشوارع والازقة . فاما ان يستأسر الاعداء لهم او يطلقوا النار عليهم ويقتلوهم . والصورة هنا تبين مفاجأة اولئك الفرسان البريطانيين لجنود الالمان وهم يضرمون النار وتراهم يطلقون الرصاص عليهم وهم خارجون من احدى المنازل فجندلوا بعضاً منهم ولاذ آخرون بالفرار على دراجاتهم

وقام ارمان بعد ان ازدرد اربعة اخماس الفاكهة كانت على المائدة والتفت الى زوجته وقال :—

مل يا عزيزتي ان يزول كدرك بعد حين . الساعة آن اثنان ونصف وقد حان ان اعود الى المحكمة كن يمكني ان اقضي معك نصف ساعة اخرى ل تريدين ان نلعب دومنو ؟

اديل— . . .

فكف ارمان عن الكلام ولبس (كبوته) واخذ صاه ولبس قبعتهُ وكفوفهُ وحاول ان يقبل اديل لم يفلح

اديل — . . .

ولما عاد ارمان الى بيته مساء ذلك اليوم كلم ديل فلم تجبهُ فتركها وجلس الى المائدة يأكل ويقرأ لجريدة وجلست اديل امامهُ تأكل وتقرأ رواية ماجوليا الخادمة فلعلمها ان تلك آخر ليلة تقضيها بالبيت (استعملت حريتها) وصارت تضحك كلما خلت قاعة الاكل وابصرت المسيو ارمان والست ديل كأنهما صنمان متحركان مما هاج غضب المسيو ارمان فزجرها واسمعها كلاماً جارحاً

وفي الغد جاءت اوجستين الخادمة الجديدة فلم تكلمها الست اديل كلمة واحدة في حضرة زوجها وتركت له الاهتمام بتدريب الخادمة الجديدة اما ارمان فلكي يكتم عن الخادمة انقطاع الملاقات بينهُ وبين زوجته صار يقرأ اخبار الجريدة بصوت مرتفع كلما دخلت عليه اوجستين

غير ان اديل لم تكترث لما ابداه زوجها وظلت تقرأ في الرواية

(دخلت الخادمة اوجستين)

قرأ ارمان في الجريدة الخبر الآتي :—

(قد داست اليوم عربة الاومنيبوس احد عابري الطريق فانكسرت ساقه فاقلت البوليس سائق العربة وامسك باذيال الرجل الذي كسرت ساقه يريدان يكتب ضده محضر مخالفة لانهُ اذنب في وقوعه تحت العربة)

ارمان—هذا اغرب ما قرأته في حياتي !..لم يعد يجسر احد في شوارع المدينة

اديل : — . . . .

واذ ذاك دخلت اوجستين ولما رأت هيئة سيدها وسيدتها على تلك الحالة لم تمالك من الابتسام

اما ارمان فلما رأى ثبات زوجته على عنادها قال في نفسه

— لم اكن اظن ان اديل عنيدة الى هذا الحد..

وقد ضجرت من هذه الحالة فلا بد ان اضع لها حداً ولديّ طريقة مضمونة النجاح

ولما انتهى من مناولة الطعام وشرب القهوة قام وتظاهر بالانهماك ونزل الى جنينة البيت واخذ معولاً ودخل القبو واقفل عليه الباب

وكانت اديل تراقب كل حركاته فلما رأتهُ عاد من الجنينة وبيده المعول ودخل القبو واغلق عليه الباب اضطربت افكارها وارادت ان تعرف ماذا يفعل. فرأت زوجها يحفر حفرة في ارض القبو كأنهُ يريدان يدفن فيها شيئاً فقالت في نفسها

— ماذا تراه يفعل ؟

وظلت تنظر من ثقب الباب فرأت ارمان يطمر الحفرة ويدوس التراب برجليه

ثم خرج من القبو وعاد الى البيت واخذ قدوماً وكماشة ومنشاراً وصعد الى سطح البيت

وكانت زوجتهُ تراقب كل ذلك فتبعتهُ الى السطح ووقفت تنظر اليه من بعيد فرأتهُ يحفر حفرة في السطح ولما وصل الى الخشب كسره بالقدوم ثم نشر لوحاً بالمنشار وصار يقتلع ما فيه من المسامير بالكماشة ثم اعاد كل شيء الى مكانه

فلما رأت اديل ذلك العمل تولاها الخوف وقالت في نفسها

— ويلاه. ويلاه! لقد جنّ ارمان. ما العمل يا ربي ؟

ثم نزل ارمان ودخل قاعة (التواليت) وطفق يزيح المرآة ثم يعيدها الى مكانها ويفتح الادراج ثم يغلقها . . ثم دخل المطبخ وصار يرفع القدور وينظر ما تحتها وفتح عداد الغاز ثم اغلقه ثم دخل غرفة النوم وصار يبحث تحت الاسرّة وتحت كل فراش

وكانت اديل تتبعهُ وقد ازداد خوفها وارتعدت فرائصها فدنت منه وهي ترتجف وقالت له بصوت مختنق

— ارمان . ارمان . ماذا تفعل ؟

فاجابها ارمان بكل هدوء وسكينة

— كنت ابحث عن لسانك ها قد وجدته والحمد لله

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة الحكومة اقرأ خطبة المستر كريج مراقب الاحصاء

كوبون

نمرة ٣٩٣٩

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجودة هنا لاحدى النمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر في ٢٠ اغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل يوم ٢٢ اغسطس الكوبون كلهُ الذي فيه النمرة الرابحة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك اللطائف المصورة

النمر الرابحة

في العدد الماضي هي

٩٨٧ ١٢٤١ ٣٠٩٦ ٣٥٣٠

دمعة على وطني صادق

حضرة الفاضل صاحب اللطائف المصورة

هل لك ان تدرج الابيات التالية التي جاشت في خاطر شاعر يرثي بها احد الابطال العرب الذين علق الاتحاديون لهم المشانق في دمشق الشام ليبقى ما نظمهُ اثراً خالداً ولك اجر وثواب قال

أيضيق عن احراره الوطنُ
ويضمُّ عشاقَ العلى كفنُ
ما كان اتعس امة فقدت
خير البنين وخانها الزمنُ
هذا يموت على مشانقها
كمداً ويحمل ذلك السفن
يا ساعياً في خير امته
لهفي عليك أأنت تندفن
وتعيش بعدك زمرة فسدت
من دأبها التضليل والفتن
تالله كم مزّقت افئدة
لما تغيّب وجهك الحسن
فالشام ذائبة عليك اسىً
والام بالاولاد تمتحنُ
مني السلام عليك يا بطلاً
يحييه بعد مماته الوطنُ

ا . ص .

تحية سوري

للدكتاتور كرنسكى

ايها الدكتاتور العصامي !

ما السيف العضب بيد قوزاقي باصدق منك انباء وافصح بياناً . وما رجل قاد امتهُ الى السؤدد والمجد باشد منك عزماً واثبت جناناً . بصرت بحالة امتك فرأيت امرها متفرقاً حُذاقاً طرقها شتى واحزابها شتى لهـا في الداخل منها اعداء فاهبت بها الى كلمة سواء فكنت لها الجوهر الفرد والعلم المفرد . وما فتئت بحديد بصرك ترسلهُ فترى المغبَّات وتعد الوسائل في الحاضر لما هو آتٍ حتى جمعت الكلمة ووحدّت القصد والغاية

عرفت الامة الروسية منك ذلك فالقت اليك مقاليدها واكبرت بك رجاءها بعـد ما كاد اليأس يتطرق اليها ويأخذ منها فقمت بحق الله بعزم صادق ملبياً نداء الوطنية وانك لابن بجدتها

فبسم استقلال الامم الذي تنشدهُ دول الحلفاء وتحارب من اجله احيي فيك رجل الدمقراطية العظيم ومصدر المبادىء الحرة التي انتشرت في روسيا فانارت العالمين وستكون هدًى للمستبصرين

فياحزب الدمقراطيين الدستوريين ويامندوبي حزب العمال والمجندين ويا ايتها المجالس الروسـية على اختلاف نزعاتها ومناحيها ويا ايهـا الوزراء الروسيون المستعفون والحاليون شدوا ازر رجل روسيا العظيم في بناء الاحكام على قواعد العدل والنظام واجماع الكلمة على اصلاء الاعداء قتالاً يرد كيدهم في نحرهم تبلغوا الغاية التي تنشدونهـا انتم وحلفاؤكم العظام وتعدوا لروسيا العظيمة المستقبل الزاهر الذي يبسم لهـا باذن الله تعالى

ايزين الخد تورده

أيزين الخـد تورّده — ويزيد الشوق تجددهُ
وحنين القلب ورقتـه — تشقي الانسان وتسعدهُ
من لي وانا صب دنف — حيران الطرف مشردهُ
بخـليّ البال احـدثه — بصريح القول واحسدهُ
ما بال الشجو يحـالفني — ويجـد بقلبيَ ابعـدهُ
فأروم النـوم وبي أرق — فأبيت الطرف أردده
واود الحب يواصـلني — لو جاد بعطف أملدهُ
ومديح الشكر أنضـدهُ — لحبيب القلب وأحمده
فنجوم الليـل تسامرني — والبـدر أراه فأرصدهُ
فأعزي النفس بتسلية — واقول الليل (متى غده)
وغراب الليـلة يقنصهُ — بازيّ الصبح ويوعدهُ
فحسام الوجـد يقطعني — وسهام الجفوة تعضدهُ
فالامَ الذل يرافقـني — (أقيام الساعة موعدهُ)
وعلامَ الحب يقاطعني — فيـذل القلب تهـدهُ
ألأنّ السهم يصوّبه — والىّ الحب يسـددهُ
أم ذاك لأني أعرفـهُ — ان ضلّ سبيلاً أرشدهُ
أم ذاك لنـار يشعلها — فيقيم الحب ويقعـدهُ
ان كان بذاك جرى قدر — فالصبر امامي أنشـدهُ
وأُمنّي النفس بعودتهِ — فرجوع الحب أؤكدهُ
ويعـود اليّ توددهُ — ويزين الخـدّ تورّدهُ

راشد راشد . طالب ثانوي